Консультация музыкального руководителя Балахоновой А.В

«Роль музыкального фольклора в нравственном воспитании»

 Роль музыкального фольклора в нравственном воспитании

**Музыкальный фольклор в нравственном** становлении дошкольников. Дети не перестают поражать нас глубиной своих чувств, глубоким осмыслением **нравственных понятий**. Как бы ни менялось общество, **воспитание** у подрастающего поколения **нравственных** качеств – необходимо всегда.

В последнее время о **нравственном воспитании** говорится очень много. Термин «духовно-**нравственное воспитание** определяет связь духовной культуры общества и процесса **воспитания**». Ничто так не способствует формированию и развитию личности, ее творческой активности, как обращение к народным традициям. Подтверждением тому мы находим в трудах К. Д. Ушинского, Г. Н. Волкова, Д. С. Лихачева, Л. С. Выготского.

Н. Н. Палагина в своей диссертации доказала, что через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней. По мнению В. П. Селина народное искусство – универсальное средство социализации, средство усвоения социальных ценностей.

Социальное развитие дошкольников и их **нравственное воспитание связаны**, прежде всего с культурой своего народа.

**Нравственное воспитание** наиболее эффективно проходит в различных видах деятельности, так как именно участие ребенка в деятельности оставляет след в формировании черт характера и качеств личности. Формирование положительных **нравственных** качеств – это результат целенаправленной последовательной работы педагогов ДОУ.

Психологи утверждают: **нравственные** качества не могут возникнуть путем естественного *«созревания»*. Их развитие и формирование должно осуществляться постепенно, в процессе накопления и эмоционального освоения конкретных фактов и зависит от средств и методов **воспитания**, от условий, в которых живет ребенок. Если мы хотим, чтобы наши дети полюбили Родину, свой народ, город, нам нужно показать все это с привлекательной стороны. **Фольклор** как ни что другое способствует этому.

**Фольклор**, как проявление творчества народа, близок по своей природе к творчеству ребенка *(простота, завершенность формы, обобщенность опыта)*. Народное творчество позволяет ребенку приобщаться к культурным ценностям, у ребенка складывается и развивается две человеческие особенности – созидания и усвоения.

 Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. Нет сомнения, что уже в детском саду в результате систематической, целенаправленной **воспитательной** работы у ребенка могут быть сформированы **нравственные качества**.

 Используя **фольклор в воспитательно** – образовательной работе с детьми дошкольного возраста важно чтобы он максимально был включен во все жизненные процессы ДОУ.

Уровень сформированности **нравственных** качеств во многом зависит от того какое содержание отобрано, какие методы используются, как организована предметно развивающая среда. **Нравственное** становление дошкольников возможно при использовании следующих форм:

Кружковая работа; тематические занятия; праздники и развлечения; продуктивная деятельность; экскурсии. Применение **музыкального фольклора** в работе с детьми младшего дошкольного возраста должно занимать отдельное место. Еще В. Г. Белинский писал, что «влияние **музыки** на детей благодатно и чем раньше начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них…. Она наполнит гармонией их новые души».

Произведения **музыкального фольклора ненавязчиво**, в веселой, игровой форме знакомят детей с обычаями народа. Он вызывает интерес, приносит чувство радости. Ученые доказали благотворительную **роль** в психическом развитии на все стороны личности в том числе и на **нравственное становление**. **Музыкальный фольклор** имеет большое значение в познание окружающего мира, действительности. Детский **музыкальный фольклор важное средство нравственного** становления детей дошкольного возраста.